**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**НЧОУ "Международная школа «АЛЬНАИР»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____

Сычева М.В.
Приказ №1-од от 01.09.2026

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2026–2027 учебный год

**учебного курса «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 5 класса

**м.о. Истра 2026 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Мировая художественная культура» для 5 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО);
- Федеральной образовательной программой основного общего образования (ФОП ООО);
- Федеральной рабочей программой воспитания;
- Методическими рекомендациями Центральной предметно-методической комиссии Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) на 2026–2027 учебный год;
- Федеральными рабочими программами по учебным предметам «Изобразительное искусство», «История», «Литература» (5–9 классы).

Курс реализуется в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и носит выраженный междисциплинарный и интегративный характер. Его содержание формируется на стыке предметных областей «Искусство», «История» и «Литература», что обеспечивает системное развитие у обучающихся представлений о мировой художественной культуре как о целостном явлении.

### Концептуальные основания

Концептуальной основой программы является подход, ориентированный на формирование визуальной грамотности, метапредметных связей и концептуального мышления обучающихся. В отличие от классических школьных курсов, выстроенных по строго линейному хронологическому принципу, данная программа использует исторический каркас как несущую конструкцию, на которую содержательно нанизывается визуальный материал, литературные, музыкальные и театральные контексты.

Каждая историческая эпоха изучается через призму сквозных метапредметных концепций:

- «Вечность и мгновение»
- «Человек и боги»
- «Идеал и реальность»
- «Власть и образ»
- «Символ и знак»
- «Память и наследие»

Такой подход позволяет обучающимся не просто заучивать даты, но и видеть глубокие закономерности развития искусства, выявляя причинно-следственные связи между мировоззрением эпохи и её визуальным языком.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа 5 класса организована по модульному принципу и посвящена истокам художественного образа, искусству древних цивилизаций и традиционному народному искусству.

| Класс | Название курса | Концептуальная ось |
|---|---|---|
| 5 | «Истоки образа: от первобытности к знаку» | Магия, канон, рождение изображения |

### Цели и задачи курса

Цель — формирование у обучающихся визуально-эмоционально-ценностного отношения к мировой и отечественной художественной культуре, развитие способности «читать» сакральный и светский визуальный язык искусства, понимать его смыслы в историко-культурном контексте.

### Задачи курса:

1. Познавательные: сформировать целостное представление об историческом пути искусства; обеспечить освоение базовых знаний о выдающихся памятниках архитектуры, скульптуры и живописи; научить свободно ориентироваться в видовой и стилевой системе.
2. Развивающие: развить визуально-аналитические способности, наблюдательность, ассоциативное и критическое мышление; сформировать навыки ведения индивидуального исследовательского дневника; развить навыки аргументированного высказывания в жанре искусствоведческого эссе.
3. Воспитательные: воспитать уважение к культурному наследию России и народов мира; сформировать основы российской гражданской и культурной идентичности через осмысление места отечественного искусства в мировом художественном процессе.

### Место курса в учебном плане

Курс реализуется в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. В 2026–2027 учебном году в 5Б (2) классе на его изучение отводится 51 час: в среднем 1,5 часа в неделю при 34 учебных неделях.

Срок освоения программы — 1 учебный год.

Содержание курса способствует формированию у обучающихся:

- основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за достижения отечественной культуры;
- уважения к культуре народов России и мира;
- эстетического отношения к окружающему миру;

- навыков самостоятельного поиска информации и работы с визуальными источниками;
- готовности к диалогу культур и межкультурному взаимодействию.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### 5 КЛАСС

### Курс «Истоки образа: от первобытности к знаку» — 51 час

### Модуль № 1. Истоки образа: от первобытности к знаку

Магия и рождение изображения. Общие сведения о первобытном искусстве как способе познания и магического воздействия на мир. Условия жизни, верования (анимизм, тотемизм, магия) и их отражение в визуальной культуре. Наскальная живопись (пещеры Альтамира, Ласко, Шове). Петроглифы Беломорья и Онежского озера (региональный компонент). Палеолитическая скульптура («палеолитические Венеры») и мегалитические сооружения (Стоунхендж, дольмены).

### Модуль № 2. Египет: искусство вечности и канона

Вечность и мгновение. Природа Нила и её влияние на мировоззрение древних египтян. Религиозные верования, заупокойный культ, пантеон богов и их визуальные атрибуты. Египетский художественный канон: законы фронтальности, иерархия масштаба, профильное изображение фигуры при анфасном изображении глаза. Монументальная архитектура: эволюция погребальных форм от мастабы к ступенчатой пирамиде Джосера и великим пирамидам Гизы (Хеопса, Хефрена, Микерина); Большой Сфинкс. Храмовое зодчество: пилоны, гипостильные залы, храмовые комплексы Карнака и Луксора, скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. Рельеф, фреска, искусство папируса. Художественная революция Амарнского периода: религиозная реформа Эхнатона и её влияние на пластику; отход от канона к лиризму и натурализму; шедевры скульптурной мастерской Тутмоса (портретные бюсты царицы Нефертити и фараона Эхнатона). Сокровища гробницы Тутанхамона (золотая погребальная маска, саркофаги) как маркер декоративно-прикладного искусства Нового царства.

### Модуль № 3. Восток: между небом и землёй

Космос и порядок. Древние цивилизации Месопотамии: возникновение шумеро-аккадской культуры. Глина, сырцовый кирпич и битум как основа строительной технологии; изобретение клинописи. Храмовое зодчество: конструкция, цветовая символика террас и сакральное назначение зиккурата в Уре. Памятники раннединастического периода: Штандарт войны и мира из Ура как древнейший пример ярусной повествовательной композиции;

царские лиры из Ура с перламутровыми инкрустациями; мелкая пластика адорантов из храмов Эшнунны (концепция «видящих» глаз). Искусство Аккада и Вавилонии: стела царя Нарам-Суэна (прорыв в передаче пространства); бронзовая голова Саргона Древнего (чеканное литье); Стела законов Хаммурапи (барельеф, явление изокефалии и текст клинописи). Вавилон эпохи Навуходоносора II: монументальные Ворота Иштар (технология глазурованного кирпича, иконография сиррушей и туров). Искусство Ассирийской империи: рельефы из дворцов в Ниневии и Нимруде («Большая львиная охота Ашшурбанапала»), монументальные стражи Шеду (Ламассу) с пятью ногами как синтез статики и динамики.

Древний Китай: Великая Китайская стена как архитектурный памятник имперского масштаба. Влияние философии Конфуция (социальный порядок, ритуал) и Даосизма (слияние с природой) на художественный язык. Ритуальное литье из бронзы эпох Шан и Чжоу: типология сакральных сосудов (трехногие сосуды дин, сосуды гу), орнаментальный мотив маски Таотэ как ключевой элемент визуального кода. Памятники прикладного искусства: сакральный статус нефрита (нефритовые погребальные костюмы династии Хань) и зарождение высокотехнологичной керамики. Погребальный комплекс императора Цинь Шихуанди: феномен Терракотовой армии как пример сочетания массового производства и портретной индивидуализации. Иероглиф как визуальный образ и основы китайской каллиграфии.

Древняя Индия: влияние кастовой системы и возникновения буддизма на визуальную культуру. Искусство цивилизации долины Инда (Хараппская культура): мелкая пластика Мохенджо-Даро (бронзовая «Танцующая девушка», стеатитовый бюст «Жреца»). Памятники эпохи Маурьев: Львиная капитель Ашоки в Сарнатхе (символика четырех львов и колеса Дхармачакры). Архитектурная модель Ступы в Санчи: космологический разбор элементов (полусфера анда, терраса хармика, шпиль яшти, зонты чаттрас, ворота тораны со сценами джатак). Скальное храмовое зодчество и живописный ансамбль монастырей Аджанты (пластика линии, концепция священного изгиба тела бханга). Отражение древнеиндийского эпоса («Махабхарата», «Рамаяна») в рельефах и пластике.

**Модуль № 4. Эгейский мир: Крит и Микены**

Динамика и миф. Минойская цивилизация (Крит): феномен талассократии и его влияние на отсутствие монументальных оборонительных стен. Архитектурный комплекс Кносского дворца (планировка «лабиринта», иррациональные колонны, сужающиеся книзу). Радостный и жизнеутверждающий характер критской живописи: монументальные фрески

(«Тореро» / таврокатапсия, «Дельфины», «Парижанка»). Природный культ Богини со змеями. Развитие вазописи: морской стиль и стиль «Камарес» как ода динамике и биоморфным формам.

Ахейская Греция (Микены и Тиринф): милитаризированный характер культуры. Фортификационная архитектура: циклопическая кладка стен, тектоническое устройство «Львиных ворот» в Микенах (принцип рельефного разгрузочного треугольника). Погребальные комплексы: толосы (гробница Атрея). Декоративно-прикладное искусство и торевтика: золотая «Маска Агамемнона» из шахтовых гробниц как пример экспрессивного реализма. Прямая связь визуальных памятников Микенской эпохи с эпическими поэмами Гомера («Илиада» и «Одиссея»).

**Модуль № 5. Античная Греция: идеал и гармония**

Человек — мера всех вещей. Греческая мифология как содержательная основа искусства. Архитектура и ордерная система: тектоника, элементы (антаблемент, архитрав, фриз, карниз, капитель) и визуальные отличия дорического, ионического и коринфского ордеров. Ансамбль Афинского Акрополя: оптические иллюзии и корректировки в архитектуре Акрополя (энтазис колонн, курватура стилобата). Ансамбль Афинского Акрополя: Пропилеи, Эрехтейон (кариатиды), храм Ники Аптерос, главный храм Парфенон (архитекторы Иктин и Калликрат, скульптурное убранство Фидия). Скульптура: эволюция пластического языка от застывшей архаики (куросы и коры) к высокой классике. Мастера классической скульптуры: Мирон («Дискобол»), Поликлет (трактат «Канон» и введение понятия контрапоста), Фидий (хрисоэлефантинные статуи Афины Парфенос и Зевса Олимпийского). Эволюция поздней классики: Пракситель («Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская» — рождение канона женской наготы), Лисипп («Апоксиомен»). Вазопись: чернофигурный и краснофигурный стили (мастера Экзекий, Евфроний). Античный театр (устройство орхестры и скены) и Олимпийские игры как культурные институты. Искусство эпохи Эллинизма: экспрессия, страсть и монументальный масштаб; шедевры пластики (Большой алтарь Зевса в Пергаме / Пергамский алтарь, «Ника Самофракийская», «Лаокоон и его сыновья»).

**Модуль № 6. Античный Рим: империя и власть**

Власть и образ. Переход от республики к империи; роль искусства как инструмента государственной идеологии и пропаганды. Инженерно-технические достижения римлян: изобретение римского бетона, развитие аркады, цилиндрического и крестового сводов, купола. Монументальная

зрелищная архитектура: амфитеатр Флавиев (Колизей, система ордерной суперпозиции), Пантеон (архитектура купольного ротондального пространства, концепция светящегося ока — окулуса). Гражданская и инженерная инфраструктура: форумы, термы (Каракаллы, Диоклетиана), акведуки (Пон-дю-Гар). Римский триумфальный рельеф: триумфальные арки (арка Тита, арка Константина) и монументальные исторические колонны (Колонна Траяна как непрерывная каменная хроника военного похода). Скульптура: феномен римского скульптурного портрета; эстетика республиканского веризма (бескомпромиссная портретная правда) в противовес греческому идеализму; эволюция к парадному императорскому портрету («Август из Прима-Порта», конная статуя Марка Аврелия). Живопись и интерьер: римские мозаики и четыре стиля фресковых росписей Помпей и Геркуланума.

**Модуль № 7. Древние корни и народное искусство: от мифа к орнаменту**

Традиционные знаки народного искусства: солярные знаки, древо жизни, образы коня и птицы. Связь орнамента с природой, верованиями и укладом жизни. Конструкция и декоративное убранство традиционного крестьянского дома. Народные художественные промыслы России: материалы, цветовая гамма и приёмы исполнения. Стилизация природных форм и создание декоративного орнамента.

**Модуль № 8. Обобщение и подготовка к олимпиаде**

Систематизация материала по искусству древних цивилизаций и народному искусству. Составление хронологических и стилевых рядов. Атрибуция произведений по изображению и фрагменту, сравнение художественных образов, краткое искусствоведческое описание. Выполнение учебных заданий олимпиадного типа. Представление материалов исследовательского дневника и творческих работ.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного курса «Мировая художественная культура» у обучающихся будут сформированы следующие личностные результаты:

**1. Патриотическое воспитание:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе;
- проявление интереса к познанию истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России через произведения искусства;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам.

**2. Духовно-нравственное воспитание:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей произведений искусства;
- активное неприятие асоциальных поступков;
- свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**3. Эстетическое воспитание:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4. Культурная идентичность и диалог культур:**

- понимание места отечественного искусства в мировом художественном процессе;
- уважение к культуре своего и других народов;
- готовность к диалогу культур и межкультурному взаимодействию;
- осознание ценности культурного наследия и необходимости его сохранения.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам, жанрам, стилям и эпохам;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования;
- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного, между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев;
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- развивать эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты, сгруппированные по четырём ключевым блокам:

1. Знание терминологического аппарата и фактологии: имеет представление о мифологическом и магическом значении орнаментального

оформления в древней истории человечества. Понимает коммуникативные, познавательные и культовые функции первобытного искусства. Распознаёт на изображениях основные виды первобытного искусства (наскальная живопись, палеолитическая скульптура, мегалиты, петроглифы). Понимает принципы и логику египетского канона (фронтальность, масштаб по значимости, профиль/анфас). Распознаёт атрибуты главных богов Древнего Египта. Имеет представление о своеобразии визуального кода древних цивилизаций Востока. Характеризует отличия динамичного искусства Крита от строгого искусства Микен. Понимает концепцию «человек — мера всех вещей». Распознаёт архитектурные элементы и различает дорический, ионический и коринфский ордера. Имеет представление о роли искусства и архитектуры как инструмента государственной пропаганды в Риме. Различает греческий идеализированный образ и римский портретный реализм. Распознаёт и умеет объяснять символическое значение традиционных знаков народного искусства (солярные знаки, древо жизни, образы коня и птицы). Различает изделия основных отечественных народных художественных промыслов по материалу, цветовой гамме и технике исполнения.

2. Визуальный и сравнительный анализ: умеет объяснять символическое значение простейших знаков и орнаментов, связанных с верованиями и природными циклами. Умеет объяснять неразрывную связь декора, материала и сакрального назначения предмета в культуре Древнего Египта. Понимает влияние природных условий и религиозных учений на формирование художественного образа в культурах Востока. Распознаёт ключевые памятники эгейской культуры по их характерным признакам. Умеет объяснять связь античных мифов с их художественным воплощением в произведениях искусства. Понимает значение инженерных открытий (арка, свод, бетон) и их влияние на масштаб и облик римских построек. Характеризует конструкцию и декоративное убранство традиционного крестьянского дома как отражение уклада жизни.

3. Систематизация и знаточество: умеет систематизировать визуальный материал, выстраивая произведения в хронологическую или стилевую последовательность. Владеет начальными навыками атрибуции произведений искусства по фрагменту изображения (тип задания «знаточество»). Имеет опыт краткого искусствоведческого описания произведения, указывая эпоху, стиль и характерные средства выразительности (тип задания «аналитика»).

4. Исследовательские и проектные навыки: владеет практическими навыками стилизованного, лаконичного изображения деталей природы и

сказочных персонажей с опорой на традиционные образы. Владеет практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов и стилизации природных форм в декоративном рисунке. Системно ведёт индивидуальный Исследовательский дневник, преобразуя визуальную и текстовую информацию в аналитические таблицы, схемы и графические наброски. Осознаёт произведения искусства как бесценное культурное наследие, хранящее глубинные духовные ценности человечества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Истоки образа: от первобытности к знаку | 9 |
| 2 | Египет: искусство вечности и канона | 8 |
| 3 | Восток: между небом и землей | 8 |
| 4 | Эгейский мир: Крит и Микены | 4 |
| 5 | Античная Греция: идеал и гармония | 8 |
| 6 | Античный Рим: империя и власть | 4 |
| 7 | Древние корни и народное искусство: от мифа к орнаменту | 6 |
| 8 | Обобщение и подготовка к олимпиаде | 4 |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 51 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2D46400B8B3F28F45CC16DE65F47945
Владелец: СЫЧЕВА МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА
Действителен: с 19.12.2025 до 19.03.2027